國文科　標準答案(1～3冊)

題號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
國文	C	B	D	C	C	C	A	D	A	D	C	B	D	A	B	D	A	B	B	B	A	C	A	B	B	D	C	C	B	D	B	A	C	D	A	C	A	A	B	D	D	D			

題目解說

國文科編製小組

1. 你聽過關於環境保護的種種呼籲嗎？(問號表示疑問句)；「減碳節能」、「愛護地球」、「珍惜資源」……(刪節號表示意思未盡)；有人說：「這難道不是政府和企業的責任嗎?」錯！環境保護人人有責，你我義不容辭。一起為子孫後代來盡一份綿力吧！(驚嘆號表示加重語氣)。

2. (A)本文認為要增強記憶，先反覆閱讀提高對知識內容的理解，會比一開始就專注閱讀來得好；(C)本文主張的讀書法是先掌握架構，再畫重點，可見是有目的的閱讀，而非隨興的瀏覽；(D)本文未提及查找相關的資料，能快速地掌握新學到的知識。

3. 芝是「从艸之聲」的形聲字。「冊」是象形，「習」為形聲，「興」與「公」是會意字，故選(D)。

4. (A)名詞／動詞；(B)形容詞／名詞；(C)名詞；(D)動詞／名詞。

5. 若向二房東租屋，可以請其出示屋主的「轉租同意書」或確認原本租約中「是否有不得轉租的條款」，以此確認其具備合法的轉租權限，故選(C)。(A)法律並無此規定；(B)簽約人「不是」屋主本人，應請其出示「授權書」以證明其代理權限；(D)「建物登記第二類謄本」由地政事務所核發。

6. 題幹引言指謊言的傳播比真理還快，(C)說明不實訊息(謊言)擴散的效率遠遠超過事實(真理)。

7. 「約莫」、「接近」詞語涵義相近，刪除其一。

8. (A)擔→耽，待→恃；(B)僅→儘，常→長；(C)綴→啜，已→已。

9. 送石榴給新婚夫婦，取其「多子」的特性，祝福「多子多孫」。並未使用諧音，屬「諧義」雙關，故選(A)。(B)蘋果與「平安」音近；(C)送鐘與「送終」音近；(D)蔥與「聰」音同。

10. 由文中「每出，逢冠蓋必引避。同行者問其故，答曰：「『舍親。』」如此屢屢」、「但是好的，都被爾認去了。」可知主人翁會依他人財勢的多寡而有不同態度的作風，故選(D)。【題幹語譯】有一個勢利眼的人，每次出門，遇見有錢有勢的人的車馬都必定避讓。同行的人問他緣故，答道：「這是我的親戚。」每每如此，大家都厭惡他。有一次，兩人遇到了一個乞丐，同伴也效法他，趕緊避讓。這個勢利的人很奇怪，問道：「你怎麼有這樣的親戚啊？」答道：「因為凡是好的親戚，都被你認去了！」

11. 指自己雖年老，但還是像少女般精心梳理。用來比喻自己雖是個老詩人了，但還像初學寫詩般認真，故選(C)。【題幹語譯】因為真心喜愛寫作，所以每次下筆都格外謹慎困難，一首詩要歷經千遍修改才會覺得心安。就像一位老婆婆，即使年紀大了，梳頭時仍向年輕少女一樣講究，頭髮未梳成不許別人觀看。

12. 節錄改寫自陳高志〈海島「旱鴨子」〉，國家文化記憶庫，國立臺灣歷史博物館。在戰地政務管制下，馬祖居民的日常活動受到限制，「不會游泳」反映了軍事安全與生活習慣之間的矛盾，故選(B)。

13. 節錄自廖鴻基〈迷：誠品主題專欄〉，《提案on the desk》，迷：誠品，2024/08/09。前文提到晨光「逼迫殘月和微星跟隨夜幕一起……」，句末的承接場景是「在光熾的墳場裡」，(D)「埋葬」能夠與後文的「墳場」完美呼應，將黑夜的消退具象化為一場死亡與安息，文學畫面感最為強烈。而「鑽」這個動詞傳達出晨光銳不可當、無孔不入的力量，契合進入「間隙」的物理狀態，更延續了晨光充滿生命力的動態氣勢。

14. 「拙見」是謙稱自己的意見淺陋；「賜教」是敬請對方指教。用於學生報告結尾，表達謙虛、請益合宜，故選(A)。(B)賢伉儷用來尊稱「別人的夫妻」。新郎稱自己和新娘為「賢伉儷」是不當用法，改為「愚夫婦」。(C)閣下用於尊稱「對方」。華生卻用「閣下來自臺北」來介紹自己，錯把尊稱詞用在自稱，不

合宜，改為「在下」。(D)寒舍用來謙稱「自己家屋」。客人對主人說要拜訪「寒舍」，等於把主人家說成自己的家，不合宜，改為「貴府」。

15. (A)嶔崎磊落：形容人品高潔，有骨氣；(C)處變不驚：處於詭譎多變的情勢中，而不驚惶失措；(D)民脂民膏：人民用血汗還來的財富。

16. (A)(B)初始並未受到重視，明代中葉以後才被學者注意；(C)文辭多採駢文。

17. (A)ㄔㄨㄟˊ；(B)ㄐㄧㄝˋ／ㄐㄧㄝ；(C)ㄖㄠˊ／ㄖㄠˇ；(D)一ㄠˊ／ㄒ一ㄠˊ。

18. 歐陽曄在案件久未破獲的情況下，選擇親自審理，並透過觀察細節與推理得出結論，展現了他冷靜細心、洞察力強的特質，故選(B)。(A)並未以嚴刑拷問；(C)並未誘之以利，而是透過觀察找到犯人；(D)並未運用占卜。【題幹語譯】歐陽曄治理鄂州時，有百姓因為爭奪一條船而互相毆打，最終其中一人死亡。這起案件已經長時間無法解決。歐陽曄親自前往處理案件，將囚犯帶到庭院中，為他們去掉枷鎖，並給他們食物。吃完飯後，他把囚犯送回監獄，僅留下一人獨自留在庭院中。這名囚犯面色變化，顯得十分驚慌。歐陽曄對他說：「是你殺了人！」那名囚犯假裝不明白為何會這樣說。歐陽曄說：「我注意到，其他人吃飯時都是用右手拿筷子，只有你是用左手。現在死者的傷口正好在右肋，如果不是你，還有誰呢？」那名囚犯無法再回答。

19. 「追亡逐北」的「逐」和「隨波逐流」的「逐」皆為「追趕」。(A)依次、按照；(C)驅趕、驅走；(D)競爭、爭奪。

20. 從「然使前十年相見，恐識力各有未堅透處，心目不能如是之相發也」及「有益矣，豈猶恨其晚哉！」可知，朋友相遇貴在時機，故選(B)。(A)未說「不如不見」；(C)由「然使前十年相見，恐識力各有未堅透處，心目不能如是之相發也」可知非任何時候皆是最好的時機；(D)由「有益矣，豈猶恨其晚哉！」可知。【題幹語譯】人與人能相見是一種奇異的緣分，似乎有些悔恨相見太晚了。然而，即使在十年前相見，恐怕雙方心意還不夠穩定成熟，內心感受和眼中所見也不能像這樣相互啟迪。朋友相見，有時是很困難的事。但我認為不必擔心見不到面，而要擔心見了面沒有任何幫助。如果有哪裡需要因相見太晚而悔恨感嘆啊！

21. 兩者沒有因果關係，故選(A)。(B)具有邏輯關係，也有醫學報告證實；(C)(D)具有邏輯關係。

22. 由「賢者見，愚者不見」可知。【題幹語譯】士到來時，必有求於您。假若賢能之人到來，您就接見他；而愚昧之人到來則不予接見，這樣賢能之人都會來到您這裡，而愚昧之人就會遠離。如果愚昧之人到來，您就給予千金；賢能之人來時，您也給予千金，愚昧之人就會一直來，而賢能之人會遠離您。想獲得有賢能的人的方法不過於此。

23. (B)太宗並未認為是少主無能；(C)為太宗之論述；(D)應改為「當歸咎群臣承襲父輩基業與庇蔭，而不思進取」。【題幹語譯】太宗問侍臣：「自古以來開創大業之共主，到了其子孫掌管後多半很敗亂，是為什麼呢？房玄齡說：「因為年幼的君王成長於深宮之中，年紀輕輕就享有榮華富貴，不會辨識人情是非的真偽與缺乏對國家安危的理解，所以處理政務時多半亂無章法。」太宗說：「你的意思是是把過失推到君主身上，但我卻認為是大臣之過。協助開國的大臣，其子孫多半沒有才學與品行，只是憑藉父輩的貢獻就享有大位，不積極進修自己，反而極盡榮奢。君王年幼，大臣無能，國政不穩卻不能協助，哪能不亂呢？」

24. 文末皇帝說：「非賜汝金。蓋賜卿之箸，表卿之直也」，揭示賞賜物的含義與「金子的價值」無關，而是以此象徵宋璟為人處世的「正直」，故選(B)。【題幹語譯】宋璟擔任宰相時，朝廷內外的人都讚美、敬重他。當時正逢春天的御宴，皇帝把自己使用的金筷子，命令內臣賞賜給宋璟。宋璟雖然接受了賞賜，卻不知道其中的用意，因此不敢立即上前致謝。皇帝說：「我賞賜給你的東西，並不是賜給你金子，而是賜給你筷子，用來象徵你的正直。」於是宋璟才走下殿來，叩拜致謝。

25. 茯苓的卷曲設計不僅提升了湯品的口感，也使其營養成分更容易釋放，這體現了烹飪技術與健康飲食哲學的結合，故選(B)。

26. 添加鷹嘴豆、大腰果等國際食材，顯示了現代消費者的需求在於飲食的全球化和營養的多樣性，這符合當代的飲食趨勢，故選(D)。

27. 節錄改寫自簡相堂〈糧食危機中的無限生機〉，《科學月刊》2012年第43卷第2期-總號

第506期，財團法人台北市科學出版事業基金會，2012/02/01。(A)食品的品質是製造出來的，不是檢驗出來的；(B)控制食慾、珍惜食物就是享用食物的人最需要的良心；(D)營養學上有一些建議，但我們似乎總是吃的比實際需要的多。

28. (A)推動五年後日本兒童不吃早餐比例與學校餐食之在地農產使用比例已有相當改善，並未徹底解決；(B)並非明定。食品製造只能由農場帶到餐桌，餐桌上的食育就要靠家庭用心營造；(D)如果未來能把太空人飛航飲食專用的食物膠囊大量製造，可知僅為假設性的言語。

29. 節錄改寫自葉冠吟〈觀察社會的音樂雕刻家武雄用文字形塑歌者〉，文化+，財團法人中央通訊社，2024/6/17。武雄認為創作臺語詩還有很多可以發揮的空間，有很多可以取材的，或是別人還不熟悉的語詞，他都會將之填入歌詞中。這樣講究創新的想法與(B)選項詩人呼喚創新意識，希望詩歌寫作要有時代精神和個性最為接近。(A)國家代代都有很多有才情的人，他們的詩篇文章以及人氣都會流傳數百年；(B)大自然和人類社會不斷的運動發展，新事物，新思想層出不窮；(C)說話不夠圓融以為是自己學習不夠努力，但年老後才恍然大悟，有些境界仍需天賦；(D)見識低下就像矮人看戲似的，自己什麼也沒看見，對戲的好壞心中沒有定數，只是隨聲附和罷了。

30. 「罔市」一語傳遞重男輕女的想法與(D)最為接近。(A)認為懷中有娃可抱就好，不一定要是男孩；(B)生了男孩，千萬不要去養育他；如果生下女孩，就用乾肉精心地撫養她；(C)強調戰爭帶給人民的苦痛，生女兒將來還能讓她嫁到附近人家，但生男等他長大就只能戰死沙場。

31. 節錄自蔣勳〈願〉，《多情應笑我》，爾雅，2010/08/25。節錄自林婉瑜〈愛的二十四則運算〉，《愛的24則運算》，聯合文學，2018/01/02。全詩透過不斷變換身分(海洋、風浪、路、夜晚、客棧)，展現無條件配合對方需求的無私陪伴。

32. 甲詩用「杜鵑、繁星、河流、海洋、客棧」等豐富意象，展現「我願」的積極奉獻與成全；乙詩強調在充滿變數與未知的人生中，對方是詩人唯一的「錨點」與歸宿，表達對愛的專注與堅定。故選(A)。(B)乙詩並非說明愛充滿變數，而是以發散數列代表外在世界的浩瀚、未來的不可預測，以及人生的無邊無際；(C)兩詩皆表達無條件的奉獻及專注唯一的深情。甲詩展現「成全」與「退讓」的溫柔，而非占有欲。乙詩則以「數學與邏輯」的聚焦強調深情的專注；(D)甲詩追求的是「一次無憾」與「再一次圓滿」；乙詩則是表達專一與執著，均偏向自我的付出，而不強調結果。

33. 由第三段與名人雅士相交可知，故選(C)。(A)入城時故宮尚未開館，無法任職；(B)職業生涯是文物播遷史，非書法作品呈現書法播遷史；(D)展覽非莊嚴本人所辦。

34. (A)文中提到莊嚴「守護文物45年」，這段職業生涯包含了從末代皇帝退位後清點紫禁城文物、經歷八年抗戰、國共內戰，一路到南遷臺灣的完整歷程。因此這45年並非指「來臺之後」。(B)文本敘述其墨寶是因職務之便「兼擅各家之長」，並「融合」了瘦金體、唐代褚遂良、元代趙孟頫及北朝碑體等風格。重點在於他能博採眾長、融會貫通，文中並未提及他「自創書體」。(C)文本明確指出第三主題是「莊嚴與朋友的書信往來」，舉凡出遊、宴飲都成為「酬贈往來的題材」，選項將展出內容偷換成「畫作」，與文本不符。

35. 墨寶來源皆莊家收藏。答題關鍵：「其主要風格為宋徽宗的瘦金體，筆跡細瘦，線條剛勁硬朗」。

36. (A)(B)免運費皆須現場到店取貨，只有(C)能同時符合免運費、免現場到店。

37. (B)有店取免運費；(C)透過電子郵件寄送；(D)虛擬卡不行。

38. AB卡皆能以一樣價格滿足需求，故選(A)。(B)享有的優惠是使用滿五天則優待一天免費；(C)A卡沒有限速門檻，但流量用完為止；(D)人在國外無法臨時買實體卡。

39. 「舍人既來，誰不願賃宅」，反映閻詢仁對王安石社會地位的肯定，認為大家爭著想租屋給他，故選(B)。(A)王元澤明確說是「大人久病」，並稱讚朝廷「恩數至重」；(C)王安石提前派兒子去是為了找特定的鄰居；(D)並未提及司馬光的邀請。

40. 由「擇鄰必須司馬十二，此人居家事事可法，欲令兒曹有所觀效焉。」可知，王安石認為司馬君實可作為家中子弟的典範楷模，故選(D)。

39-40【題幹語譯】先父說：與閻詢仁一起參加禮部考試，在相國寺遇到了一位風格挺秀的少年，原來是王元澤。這時正值嚴冬，因此一起在座小院裡烤火取暖。詢仁向他打聽荊公的出處進退，說：「朝廷多次召見，舍人為什麼這麼久都不赴京就職？」答道：「大人長期生病，並非有其他緣故。最近因為朝廷給予的恩典極重，他不久後就會來的。雱這次不僅要參加省試，同時是大人先派我來京師尋找住宅的。」詢仁說：「舍人既來京師，哪個人不願意出賃住宅，何必預先尋找呢？」元澤答道：「大人不是這樣想的，他想找與司馬君實靠近的地方。常在家裡說：『選擇的鄰居必須是司馬十二，這個人居家處世樣樣可以效法，想叫小兒們有所觀摩學習。』」

41. (A)由「灑掃」可得知；(B)由「應對進退」可得知；(C)由「廣以讀書」可得知。

42. (A)甲文未提及；(B)甲、乙文皆未提及；(C)子游有此主張，子夏沒有。

41-42【題幹語譯】

【甲】

子游說：「子夏的學生們，學習灑水掃地、人際互動間言語對答和待人接物的禮儀，是可以的，不過這些只是細枝末節的事。根本的學問卻沒有學到，這怎麼行呢？」子夏聽到這話，說：「唉！言游說錯了！君子的學問，哪些先傳授、哪些後傳授，就好比草木一樣，是區分為各種類別的。」

【乙】

孔子教化人的方法，是從如何灑水掃地這樣的家務勞動和如何待人處事開始的，等到他們把這些都做好了，再用禮樂來教化，用讀書來增廣見聞。(所以)說：「道就在其中。仁者見到它，就能從中體會仁；智者見到它，就能從中發現智。顏回、閔子騫從其中體會習得的是完成德行的涵養，宰予、端木賜從這裡得到的是言談技巧，冉求、子路從這裡得到的是為政本領，子游、子夏從這裡得到的是文采，都是憑藉他們自身的才能而成就自己。」